

USER MANUAL

Tenebra by The Newton Brothers

目次

はじめに	1
ダウンロードとインストール	4
SPITFIRE APPの設定	6
専用プラグイン	7
eDNA概観	8
プリセット・セレクト	10
eDNA メイン・コントロール	12
サウンド・ベイ	13
ウォブル	13
エンベロープ	14
サンプル／ノート・コントロール	15
オシレート・ミキサー	17
eDNA FXページ	18
シグナル・フロー	18
eDNA ベイA FX	19
eDNA ベイB FX	23
AUX FX	27
MASTER FX	31
ゲート・シーケンサー	36
トップ・メニュー	38
MIDI マッピング	42
付録	45
FAQとトラブルシューティング	45
デフォルトのCCマッピング	50
サウンド・ベイの内容	51

はじめに

Tenebraは、The Newton Brothersとのコラボレーションにより制作された、戦慄の新しいサウンドデザイン音源です。絶賛されたホラー・スリラー映画音楽から生まれた彼らのシグネチャーサウンドを収録しています。

The Newton Brothersの個人アーカイブから厳選された100を超える緻密にクラフトされたサウンドの独特なコレクションです。The Newton Brothersは、『ドクター・スリープ』『ヒル・ハウスの祟り』『ミッドナイト・ミサ』『デアデビル』『X-MEN '97』など数々の作品の作曲家として知られています。このライブラリは、モジュラーシンセサイザー、変形コーラス、不気味なベル、怪しいウォーターフォン、加工されたギター、最先端のシンセサウンドなど、サスペンスと雰囲気醸し出すよう設計された多様なテクスチャのパレットを提供します。Spitfire AudioのSOLARエンジンでホストされるTenebraは、すぐに使える利便性と深いカスタマイゼーション機能の両方を提供し、無限の創造性を可能にします。

動作環境

Mac

- macOS 11～15
- 最小: 2.8GHz i5 (クアッドコア)、8GB RAM
- 推奨: 2.8GHz i7 (6コア)、16GB RAM、Apple Silicon
- 64bit DAW

Windows

- Windows 10 およびWindows 11 (最新のサービスパック、64ビット)
- 最小: Intel Core 2.8GHz i5 (クアッドコア)、AMD Ryzen 5、8GB RAM
- 推奨: Intel 2.8GHz i7 (6コア) またはAMD R7 2700、16GB RAM
- 64bit DAW

- ダウンロードサイズ 11.35GB未満
- 専用プラグイン (AU, VST2, VST3, AAX)

⚠ 最新の対応状況については製品ページをご確認ください。

実験から生まれた

The Newton Brothersにとって、サウンド・デザインとは作品独自の「声」を見つけ出す旅です。聴く人が思わず身を乗り出し、「今の音は何だ？」と疑問を抱かせるような音を探し求めることなのです。Tenebraは、まさにその探求の結晶です。

このライブラリは、自然な音と人工的な音の境界を曖昧にするという哲学に基づいて作られています。例えば、クジャクの鳴き声を加工して恐ろしい叫び声に変え、中世の弦楽器シトールを弓で弾いた音を、心をかき乱すような繊細で脆い弦楽音に仕上げています。

収録されているすべての音は実験の産物です。このために録音した音源を巨大なモジュラー・シンセサイザーや貴重なエフェクト・ペダルに通したり、世界最高峰のスタジオで行われた大編成オーケストラの演奏を、幽霊のような幻想的な余韻を持つサウンドに変換したりしています。常に目指していたのは「脆さ」を表現すること、すなわち完璧ではない人間らしい質感こそが、じわじわと心に染み入る真の恐怖を生み出すのです。

このコレクションは、あなたの創造性への出発点となるよう設計されています。そのまま使っても十分に表現力豊かでありながら、自由に加工して無限の可能性を探ることができるサウンド・パレットを提供します。

Tenebraには、彼らのスタジオで録音されたソロ楽器から、世界トップ・クラスのコンサート・ホールで収録されたフルオーケストラまで、実に多彩なサウンドが収録されています。すべて彼らならではの音響的個性を生み出すために丁寧に加工されています。100を超える音源は、「Bells & Glass」「Drones」「Guitar Dulcimer Citole」「Humanity」「Orchestral」「Percussion」「Synths」「Woodwinds」「Warps」の9つのカテゴリに分類され、Newton Brothers自身の手によって130を超えるプリセットとして巧妙に仕上げられています。

The Newton Brothers について

The Newton Brothers (Andy GrushとTaylor Stewart,) は、近年の映画・テレビ界で最も印象深く恐ろしいサウンドスケープを手がけてきた受賞歴のある作曲家コンビです。革新的な監督Mike Flanaganとの長年の協力関係により、現代ホラーのサウンドを根本から変革してきました。『The Haunting of Hill House』『Midnight Mass』『Doctor Sleep』などの楽曲は、ありきたりなホラー表現に頼ることなく、心理的恐怖と感情の深さを重視した緊張感の傑作となっています。

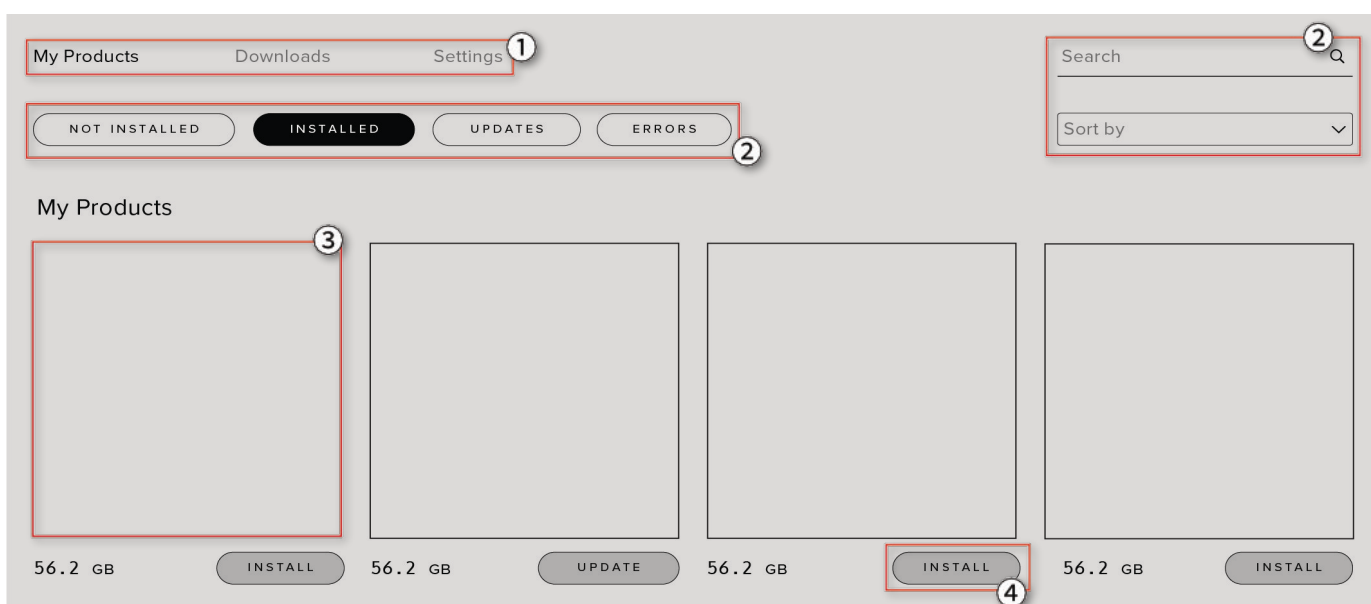
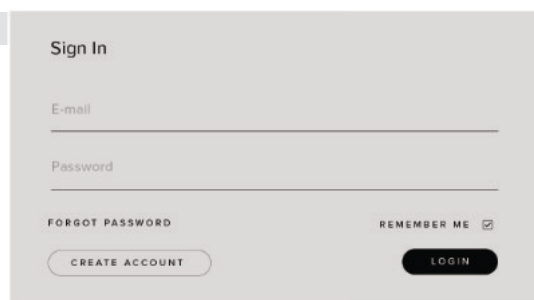
インディー映画制作の初期から、マーベルの『X-MEN '97』や『Daredevil: Born Again』といった大型作品まで、彼らは独特のハイブリッド・スタイルを確立してきました。オーケストラ録音、実験的サウンド・デザイン、そして豊富なコレクションのユニークなハードウェア・シンセサイザーや楽器を巧みに融合させた作風が特徴です。

ダウンロードとインストール

Spitfire Audio Appを[ダウンロード](#)すると、アプリを通じてライブラリをダウンロードできるようになります。

THE SPITFIRE AUDIO APP

アプリを起動して、弊社のWebサイトと同様にログインしてください。



① タブ

デフォルトは**My Products**で、あなたのアカウントにある全てのライブラリが表示されます。**Downloads**には、ダウンロード中の製品が表示され、**Settings**ではデフォルトの場所や動作を設定できます。

② フィルタ

フィルタをクリックして、まだインストールされていない製品、インストール済みの製品、利用可能なアップデートが表示されます。再度クリックしてフィルタを解除します。

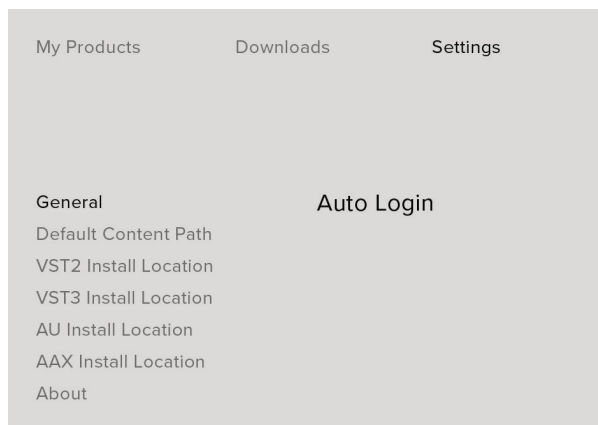
③ ライブラリ

コレクション内のすべてのライブラリとプラグインが、アートワークと共に表示されます。アートワークをクリックすると製品ページが開きます。システム要件や説明書、**Reset** (リセット) や **Repair** (修復) オプションなどの情報を見つける際に使用します。

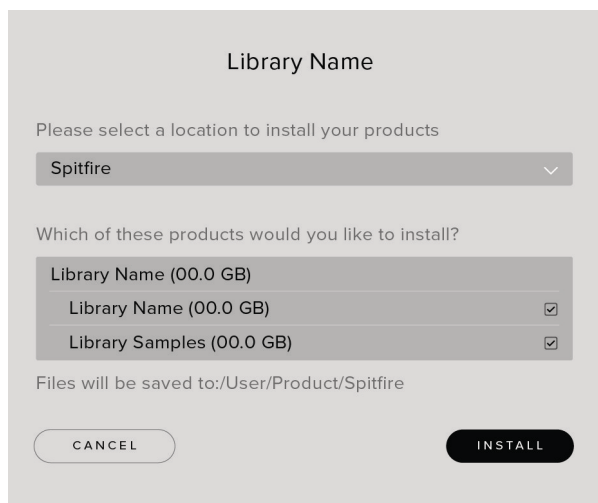
④ [INSTALL]/[UPDATE]

クリックすると、ライブラリに移動する代わりに、**My Products** タブから直接ダウンロードを開始できます。ボタンの横には、ダウンロード時のサイズが表示されます。ダウンロードしたデータが正しく展開されるためには、ここで表示される2倍の空き容量が必要である点に注意してください。

SPITFIRE APPの設定



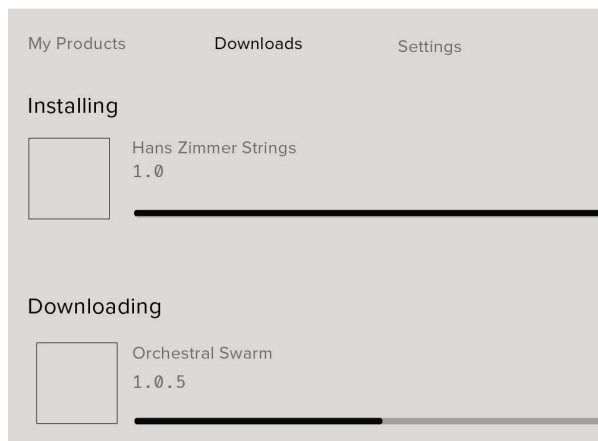
Spitfire Audio Appを初めて利用される場合、まず**Settings**タブを開いてください。ライブラリのダウンロード時のDefault Content (デフォルト・コンテンツ) の場所や、プラグイン (VST2, VST3, AU, AAX) のインストール先を設定できます。**Auto Login**を有効にすると、次回以降のログイン時間が短縮されます。



設定の完了後、[INSTALL]ボタンをクリックします。このボタンは、ライブラリのアートワークの下の**My Products**タブ、または各ライブラリ・ページに表示されます。

クリック後、インストール先を指定します。上述のデフォルト・コンテンツの場所以外に、ここでは任意の場所を指定できます。[HDD Install]選択時にも適切なインストール場所を指定してください。

インストール先が決まったら、[DOWNLOAD]をクリックします。



Downloadsタブが表示されます。他のタブに切り替えて別のダウンロードを開始することもできますが、ダウンロードの実行中は、Spitfire Audio Appを終了しないでください。

専用プラグイン

他の弊社製品とは異なり、Kontakt PlayerやKontaktのフル・バージョンは必要ありません。本ソフトウェアはVST, AU, AAX用のまったく新しいプラグインです。

⚠ これらの動作は各DAWのバージョンやOSまたはソフトウェアの表示言語によって異なる場合があります。詳しくはお持ちのDAWに付属する各マニュアル内の該当ページをご確認ください。

LOGIC PRO X

- 新規トラックのダイアログ・ボックスを開きます。
- [ソフトウェア音源]を選択し、[インストゥルメント]ドロップダウンの下を見てください。
- AU Instruments > Spitfire Audio > Solarを選択。

CUBASE

- トラック・ウィンドウを右クリックし、'Add Instrument Track'を選択します。
- [インストゥルメント]ドロップダウンの下のSolarを選択。
- Add Trackを選択。

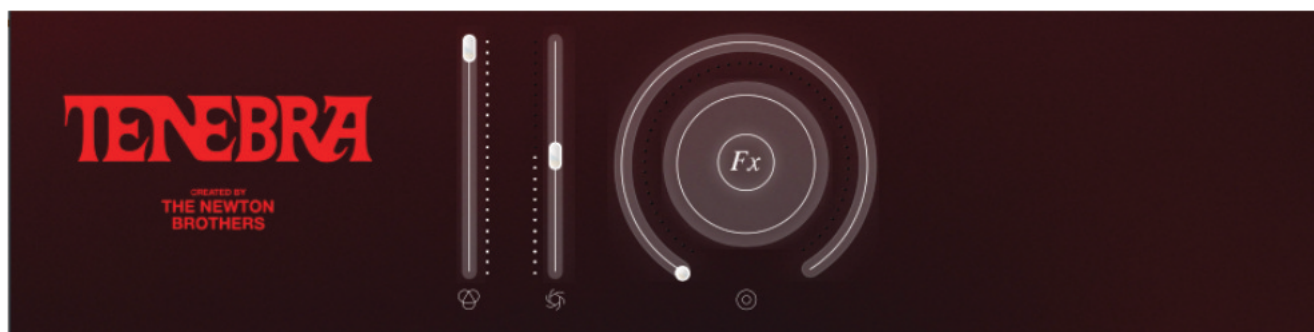
PRO TOOLS

- 画面上部の'Track'メニューから'New'を選択。
- ポップアップでStereoとInstrument Trackを選択し、'Create'を押します。
- 最初のInsertスロットで、マルチチャンネル・プラグインを選択し、'Instrument'を選択。
- Solarが開きます。

eDNA概観



① MAIN CONTROLS (メイン・コントロール)



② SOUND BAYS (サウンド・ベイ)



③ WOBBLE (ウォブル)



④ ENVELOPE (エンベロープ)



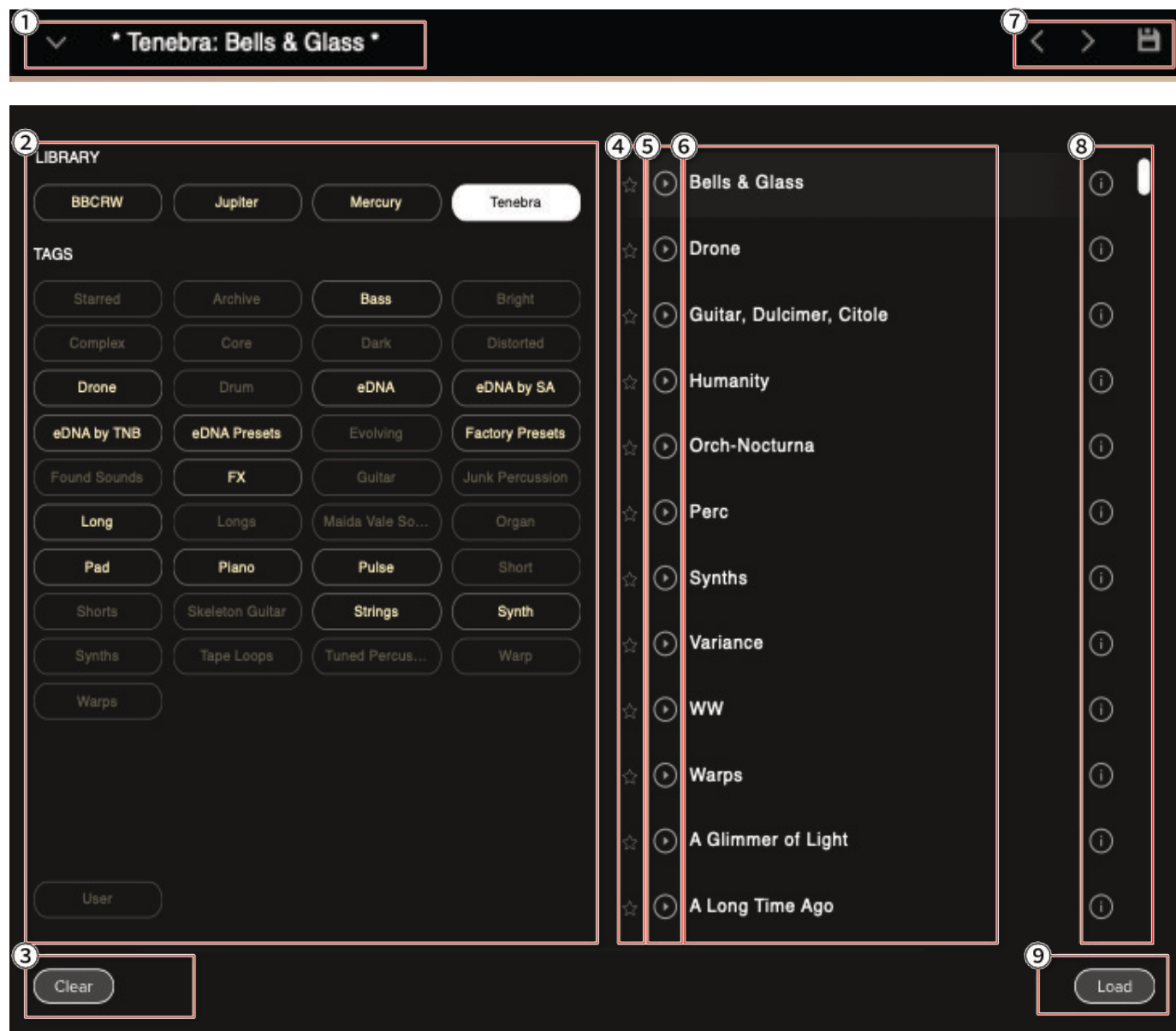
⑤ MIXER (ミキサー)



⑥ KEYBOARD & INFO (キーボード&情報)



プリセット・セレクト



① プリセット名

選択中のプリセットを表示。

② フィルタ

クリックすると、ライブラリやタグ、Userコンテンツでグループ化されたプリセットのみを表示。

③ フィルタをクリア

すべてのインストゥルメントをまとめて表示。

④ お気に入り

☆ボタンを押して、お気に入りとしてフィルタに追加。

⑤ プレビュー

プリセットを読み込むことなく、そのプリセット音色の短い例を再生。

⑥ プリセット・リスト

プリセット・リストをスクロール表示します。プリセットをロードするには、リスト項目をダブルクリックするか、[Load]ボタンをクリック。

⑦ 前、次、保存

プリセット・ビューを折りたたむと、3つのアイコンが表示。

左右矢印<>で、次の利用可能なプリセットに移動します (フィルタ有効時、フィルタ結果のプリセット・リストをスクロール)。

保存ボタンをクリックし、プリセットに名前を付けると、Userフィルタの下に表示。

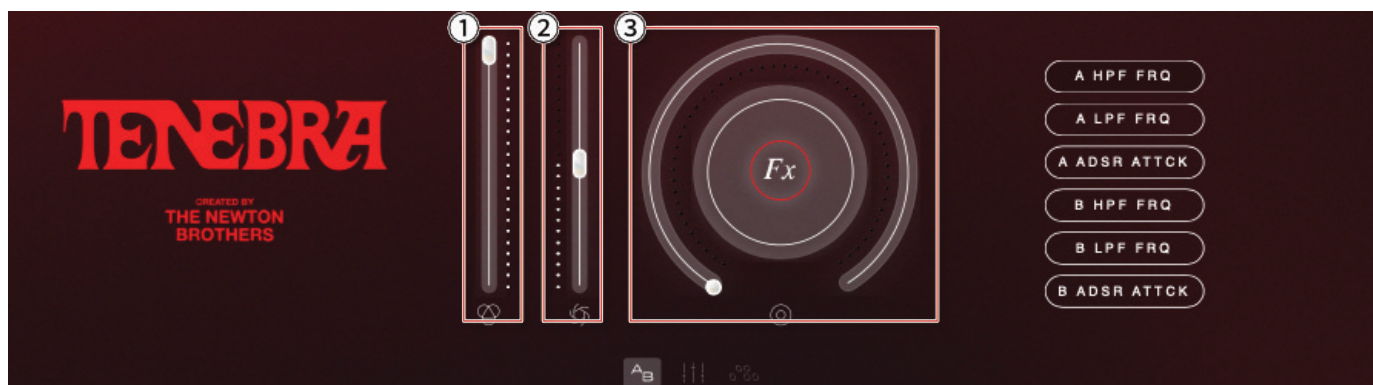
⑧ 情報

[i]アイコンにマウスオーバーすると、プリセットの関連情報を表示。

⑨ ロード

プリセットを選択し、ロードする際に押すボタン。プリセットをダブルクリックして開くことも可能。

eDNA メイン・コントロール



① ボリューム

一般にExpressionと呼ばれるシンプルなレベル・コントロール。

② クロスフェーダー

ベイAとBのミックス率をコントロール。

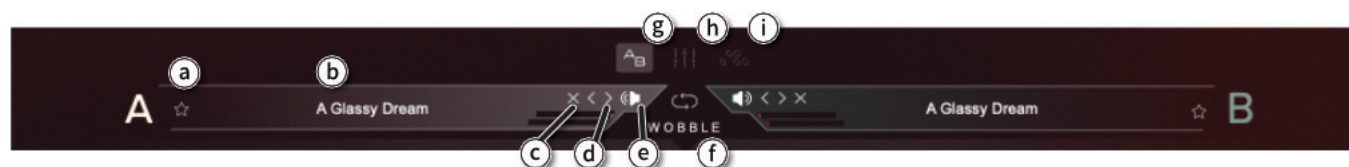
③ ノブ

自由に設定可能なノブで、特定のテクニック（奏法）で使用可能な各種パラメータをコントロールできます。

💡 コントロールをAlt+右クリックすると、そのコントロールがこのノブに割り当てられます。

💡 MIDIコントローラをノブにアサインしたとき、そのMIDIコントローラはノブ自体にアサインされるのではなく、ノブにアサインされたパラメータに紐づけられる点にご注意ください。

サウンド・ベイ



- ① サウンドのお気に入り
- ② サウンドのロード状態
- ③ サウンドのアンロード
- ④ サウンドを順に切り替え
- ⑤ ミュート
- ⑥ ベイA/Bの入れ替え
- ⑦ eDNAのメイン・パネルを表示
- ⑧ FXページを表示
- ⑨ ゲート・シーケンサーを表示

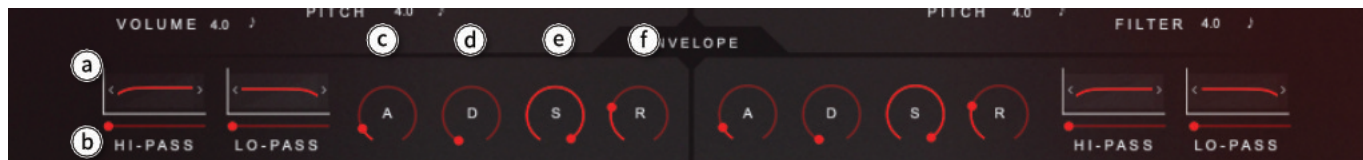
ウォブル



ウォブルは低周波オシレータ (LFO) で、VOLUME, PITCH, FILTERと連動します。各コントロールは上下にドラッグして変更できます。右クリックで MIDI コントローラにアサインできます。

- ① ウォブル周波数
- ② ウォブル適用量

エンベロープ



フィルタとADSRで構成されており、LO-PASS (カットオフ・ポイントより上の周波数をカット) と HI-PASS (カットオフ・ポイントより下の周波数をカット) の2つのフィルタを備えます。

① フィルタのカットオフ周波数

上下にドラッグしてを調整。

② フィルタのレゾナンス

左右にドラッグして調整。

ADSRは、サウンドの音量エンベロープをコントロールします。

③ アタック・タイム

サウンドに緩急をつけます。

④ ディケイ・タイム

アタック後、サスティン・レベル⑤に達するまでの時間。

⑤ サスティン・レベル

ディケイ・タイム後、キーを押し続ける限り保たれる音量。

⑥ リリース・タイム

キー・オフ後に音が0dBまで到達する時間を設定。

サンプル／ノート・コントロール



① TUNE (チューニング)

サンプルのピッチを50セント (四分音または半音) 単位で調整します。Shiftを押しながら操作すると微調整 (5セント単位) できます。

② PAN (パン)

ステレオ・フィールド内で楽器を左右に移動します。

③ OFFSET (オフセット)

使用するサンプルを変化させる最も簡単な方法です。TUNEノブ①と組み合わせて使用することで、目的の効果を得ることができます。

例: +7キーでオフセットすると、7キー上の音のサンプルが聞こえます。7半音下げてチューニングすると、異なるサンプルを用いた正しい音程が聞こえます。

④ TRIM (トリム)

ゲイン・ステージです。ベイA/Bの音量バランスを調整します。

例: ベイA/Bの各インストゥルメントのバランスを調整する必要がある場合に使用します。

Bend Controls

ピッチベンド・ホイールを使用したときの動作をコントロールします。

⑤ GLIDE (グライド) On/Off

グライド・コントロールをOnにします。

⑥ グライド

目的の音に到達するまでのグライド時間を調整します。

⑦ % ベンド

ピッチのベンド量⑧をスケーリングします。

⑧ BEND

最大2400セントまでのベンド量を設定します。

例: ⑧を2400セント、⑦を-100%に設定すると、-2400セントのベンドになります。⑦を+50%に設定すると、+1200セントのベンドになります。

⑨ CLONE (クローン) On/Off

クローン・コントロールをアクティブにします。

⑩ コース・チューン

100セント単位で±1200セント (1オクターブ) までチューニング可能。

⑪ ファイン・チューン

クローンをさらに細かく±100セント単位でチューニングします。

(a) OSCILLATE MIXER

⑥ STOP ON RELEASE

③ スピード

④ 強さ

⑤ クロスフェーダー

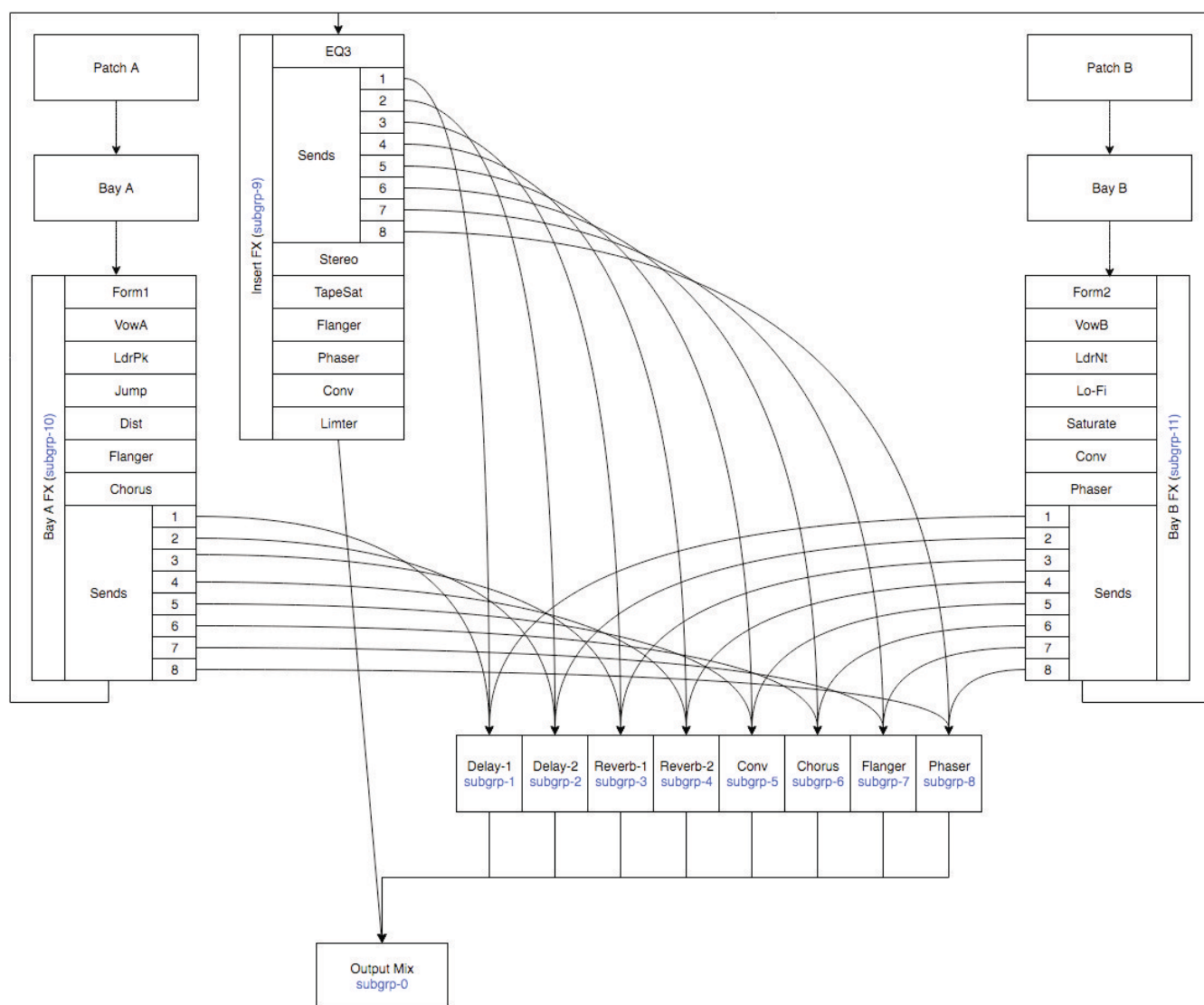
⑥ 開始位置、フェーズ

⑧ オシレータ・シェイプ

CRYPTON
FUTURE MEDIA, INC.

eDNA FXページ

シグナル・フロー



FX RACKは、シグナル・パスの各ステージに応じてあらかじめ分類されています。リバーブやディレイなどの一般的なセンドFXはAUX FXにあります。Phase, Flangers, Distortionsは、ベイA/Bなどのダイレクト・インサートとして使用できます。

FXを効果的にサウンド・デザインに組み込む参考としてください。

eDNA ベイA FX

SHAPE

トークボックス効果をヒントに、母音をターゲットにできるフィルタ。

TALK

フィルタの周波数特性をコントロール。

SHARP

シンセのレゾナンス・コントロールのように、ノッチをブーストまたはカット。

SIZE

周波数カットオフ・コントロールのように機能。



PHONIC

SHAPE同様、母音を強調するフィルタ。

CUTOFF

フィルタの周波数中心を調整。

RESONANCE

フィルタのカットオフ・ポイントを強調。



PEAK

カットオフ周波数を強調するラダー・ピーク・フィルタ。

CUTOFF

フィルタの中心周波数を調整。

RESONANCE

フィルタのカットオフ・ポイントを強調。

GAIN

フィルタ・ステージの後の全体の音量を調整。

**AMP****BASS**

低域の周波数を調整。

MID

中域の周波数を調整。

TREBLE

高域の周波数を調整。

PRESENCE

中高域をブースト。



PREAMP

ドライブやディストーションを加えます。

OUTPUT

FX後の音量レベルを調整。

DISTORT**DRIVE**

歪みの量を調整。

DAMP

高域を調整。PRESENCEの効果に近い。

OUTPUT

FX後の音量レベルを調整。

**FLANGER****DEPTH**

LFOモジュレーション適用量。大きくすると、スイープの幅が広がります。

FEEDBACK

入力に戻される出力信号の量。



SPEED

LFOモジュレーション速度。

PHASE

左右チャンネル間の位相差。

COLOUR

エフェクトのディレイを調整。値を下げるとフェイザーに似たエフェクトになります。

DRY / WET

処理前後のシグナルのミックス・バランスを調整。

CHORUS**DEPTH**

LFOモジュレーション適用量。

SPEED

LFOモジュレーション速度。

PHASE

左右チャンネル間の位相差。

DRY / WET

処理前後のシグナルのミックス・バランスを調整。



AUX SENDS

8つのFXセンドがありますが、AUX FXセクションでアクティブにしておく必要があります。

DELAY (ディレイ) と REVERB (リバーブ) へのセンドが2つずつ。

CONV (コンボリューション), CHORUS (コーラス), FLANGER (フランジャー), PHASER (フェイザー)。

SENDをOnにし、AUX FXリターン・エリアでFX設定を調整します。



eDNA ベイB FX

FORM

母音をターゲットにできるフィルタ。

TALK

フィルタの周波数特性。

SHARP

シンセのレゾナンス・コントロールに似ており、ノッチをブーストまたはカット。

SIZE

周波数カットオフ・コントロールのように機能。



SONANT

PHONIC同様の効果。

CUTOFF

フィルタの周波数中心を調整。

RESONANCE

フィルタのカットオフ・ポイントを強調。

**NOTCH**

PEAK同様の効果ですが、このフィルタはカットオフ周波数の両端の帯域をカットします。

CUTOFF

フィルタの中心周波数を調整。

RESONANCE

フィルタのカットオフ・ポイントを強調。

GAIN

フィルタ・ステージの後の全体の音量を調整。



DIGITAL**BITS**

オーディオの量子化を様々なビット深度に調整。

SRATIO

オーディオのサンプルを異なるサンプルレートに調整。

NOISE

オーディオ信号にノイズを追加。

COLOUR

ノイズに周波数変化を追加。

OUTPUT

FX後の音量レベルを調整。

**BIAS**

サチュレーション・ベースのアンプです。

SATURATE

緩やかなコンプレッションが加わります。アナログテープのドライブのような効果。

OUTPUT

FX後の全体的な音量出力。



CONVOLUTION

PRE DELAY

リバーブのオンセットをミリ秒単位で調整。

RETURN

コンボリューションの適用量を調整。



ドロップダウン・メニュー

各種インパルスを選択。

PHASER

DEPTH

LFOモジュレーション量。大きくすると、スイープの幅が広がります。

FEEDBACK

入力に戻される出力信号の量。

SPEED

オールパス・フィルタでのLFOの変化率を調整。

PHASE

左右チャンネルの位相差。



DRY / WET

処理前後のシグナルのミックス・バランスを調整。

AUX SENDS

8つのFXセンドがありますが、AUX FXセクションでアクティブにしておく必要があります。

DELAY (ディレイ) と REVERB (リバーブ) へのセンドが2つずつ。

CONV (コンボリューション), CHORUS (コーラス), FLANGER (フランジャー), PHASER (フェイザー)。



SENDをOnにし、AUX FXリターン・エリアでFX設定を調整します。

AUX FX

ベイA/B FXからのAUXセンドで呼び出されるFXです。MASTER FXからAUX FXにセンドすることもできます。これらのFXを聞くには、MASTER FX、ベイA FX、ベイB FXでセンドをアクティブにしておく必要があります。

DELAY 1, 2

TIME

ディレイ・タイム。1/8は8分音符。

DAMP

ディレイを繰り返すごとに、高音域を減衰。



PAN

L/Rチャンネル間でディレイが変動するステレオ・ディレイを作成。

FEEDBACK

リピートする量を調整。

RETURN

FX全体の音量レベル

REVERB 1,2

PRE DELAY

リバーブのオンセットをミリ秒単位で調整。

SIZE

仮想空間の規模を調整。

STEREO

ステレオ幅を調整。

DAMP

仮想空間の反射面の吸収率を調整。

COLOUR

低い値では反射面の素材が柔らかくなり、高い値では反射しやすくなります。

RETURN

FX全体の音量レベルです。



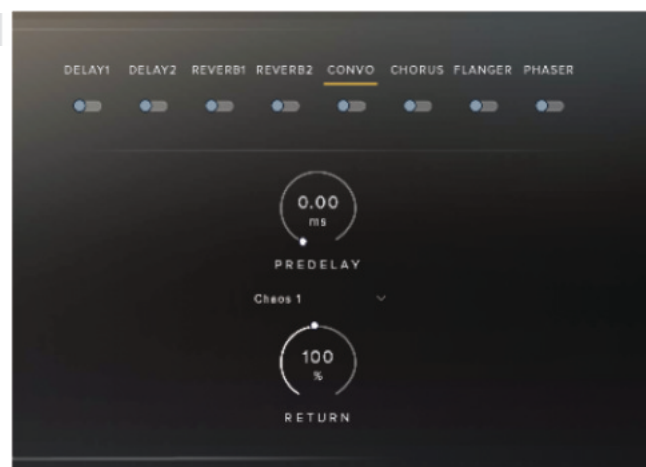
CONVOLUTION

PRE DELAY

リバーブのオンセットをミリ秒単位で調整。

RETURN

コンボリューションの適用量を調整。



ドロップダウン・メニュー

各種インパルスを選択。

CHORUS

DEPTH

LFOモジュレーション適用量。

SPEED

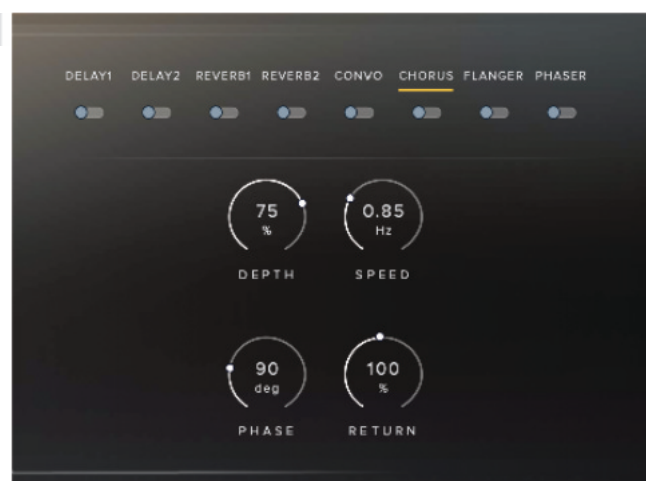
LFOモジュレーション速度。

PHASE

左右チャンネル間の位相差。

RETURN

コーラス・エフェクトの適用量を調整。



FLANGER

DEPTH

LFOモジュレーション適用量。大きくすると、スイープの幅が広がります。

FEEDBACK

入力に戻される出力信号の量。

SPEED

LFOモジュレーション速度。

PHASE

左右チャンネル間の位相差。

COLOUR

エフェクトのディレイを調整。値を下げるとフェイザーに似たエフェクトになります。

RETURN

フランジャーの適用量を調整。



PHASER

DEPTH

LFOモジュレーション量。大きくすると、スイープの幅が広がります。

FEEDBACK

入力に戻される出力信号の量。



SPEED

オールパス・フィルタでのLFOの変化率を調整。

PHASE

左右チャンネルの位相差。

RETURN

フェイザーの適用量を調整。

MASTER FX

シグナル・チェーンの最後に配置され、プラグイン内のすべてのサウンドはこのFXを通して処理されます。

EQ

周波数スペクトルを調整する3つのバンド。

FREQUENCY

バンド位置を調整。

GAIN

周波数のブーストまたはカットをdB単位で調整。

Q

選択した周波数の帯域幅を調整。



GRAIN**DELAY**

グレインが生成されるディレイライン内からの時間オフセット。

DELAY SPREAD

ディレイ・タイムのランダムな分布。

DURATION

各グレインの持続時間。

DURATION SPREAD

グレインのDURATION（上項）をランダムに分布。

GAIN FREQUENCY

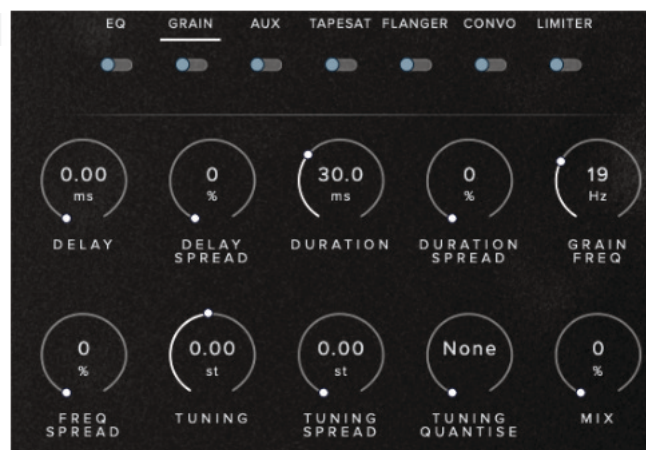
新しいグレインが生成される頻度。

FREQUENCY SPREAD

グレインの周波数をランダムに分布。

TUNING

グレインのピッチのチューニング（半音単位）。

**TUNING SPREAD**

グレインのチューニングをランダムに分布。

TUNING QUANTISE

グレインのチューニングの従う音階を指定。

MIX

エフェクトの全体的なミックス。

AUX SENDS

8つのFXセンドがありますが、AUX FXセクションでアクティブにしておく必要があります。

DELAY (ディレイ) と REVERB (リバーブ) へのセンドが2つずつ。

CONV (コンボリューション), CHORUS (コーラス), FLANGER (フランジャー), PHASER (フェイザー)。

SENDをOnにし、AUX FXリターン・エリアでFX設定を調整します。



TAPE SATURATION

テープ・レコーダの穏やかなコンプレッションとディステーションをエミュレートします。

GAIN

歪みの大きさを調整。

WARMTH

テープのトーンコントロール。倍音を追加

HF ROLL OFF

高い周波数を減衰。

OUTPUT

ゲインの減少を補正。



FLANGER**DEPTH**

LFOモジュレーション適用量。大きくすると、スイープの幅が広がります。

FEEDBACK

入力に戻される出力信号の量。

SPEED

LFOモジュレーション速度。

PHASE

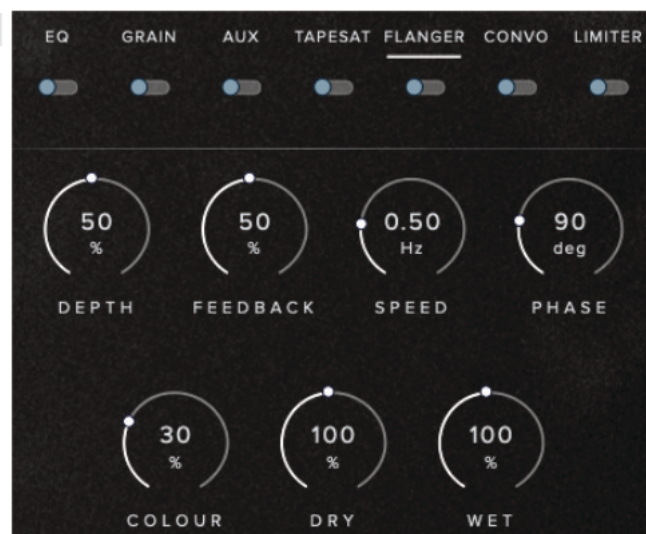
左右チャンネル間の位相差。

COLOUR

エフェクトのディレイを調整。値を下げるとフェイザーに似たエフェクトになります。

DRY / WET

処理前後のシグナルのミックス・バランスを調整。



CONVOLUTION

PRE DELAY

リバーブのオンセットをミリ秒単位で調整。

DRY / WET

処理前後のシグナルのミックス・バランスを調整。

ドロップダウン・メニュー

各種インパルスを選択。



LIMITER

出力信号全体のクリッピングを防ぐもので、レシオは1.100、アタックは高速固定です。

IN GAIN

入力信号のゲインを設定。減衰具合がわかるくらいまで上げます。

RELEASE

未処理の信号に戻るまでの時間をミリ秒単位で指定。

OUTPUT

減衰したゲインを補正します。



ゲート・シーケンサー



ゲート・シーケンサーは両方のサウンド・ベイのミュートとミュート解除を個々に、リズムに基づいて行います。上列がベイ A、下列がベイBのゲートです。デフォルトの設定はすべてOnです。AかBのどちらかをゲートするには、ゲートしたいステップをクリックします。

① スピード

ゲート・シーケンスのスピードをDAWのテンポをベースとして調整します。

② GATE SEQUENCER

機能のOn/Offを切り替えます。

③ セル

クリックして各ステップのOn/Offを切り替えます。

④ DEPTH

ゲートが音をカットする度合いを調整します。値を大きくすると、ゲートが強くなります。

⑤ SMOOTH IN

ゲートの出だしの形状を滑らかにします。

⑥ SMOOTH OUT

ゲートの末尾の量を調整します。

⑦ LENGTH

ステップ数を増減したい場合にスライダーを使用すると、ゲートのスピードに影響を与えることなくパターンのステップ数を変えられます。3拍子の楽曲で使用する場合などに便利です。

⑧ STOP ON RELEASE

鍵盤から指を離したときにゲート・エンジンをOffにします。

⑨ AFTER LAYER FX

バンクFXの後にゲート・ステージを切り替えます。

⑩ 入れ替え

A/Bシーケンスを入れ替え。

素早く微調整や実験ができるクイック・キーも用意されています。

- ステップをShift+クリックして、範囲を切り替え (例: 2番目のステップを押し、10番目のステップをShift+クリックすると、2~10番目のステップが切り替わる)。
- Altを押しながら操作すると、A/B両方のセルに影響します (Alt+ノブ操作も同様)。
- Ctrl/command+クリックすると、現在のシーケンサー・トラックのステップ状態が反転。

トップ・メニュー



① LED

インストゥルメントがロードされると緑色に点灯します。

② CPUメーター

CPUに負荷がかかると、メーターの隣が赤くなります。

③ DISKメーター

ドライブへの負荷が100%に近い、または100%を越す場合、高速なドライブの導入をご検討ください。

④ メモリ

使用中のRAMの容量を表示します。プリセットのロード中は、メモリのロード状況を表示します。

⑤ ボイス数

使用されている発音数を表示します。

⑥ リフレッシュ

インストゥルメントをリフレッシュします。Alt/option+クリックでプラグイン全体をリフレッシュします。MIDI ノートがハングアップしていたり、システム内のサンプルを移動した際に使用してください。

⑦ MIDIチャンネル

インストゥルメントを制御するMIDIチャンネルを設定します。anyを選択すると、インストゥルメントはすべての MIDI メッセージに反応します。

⑧ チューニング

0.01半音単位でチューニングできます。Ctrl/command+クリックするとデフォルトに戻ります。

⑨ パン

出力信号全体を左右にパンします。Ctrl/command+クリックすると中央値に戻ります。

⑩ ボリューム

インストゥルメント全体の音量を調整します。

⑪ プリセット設定

① ベロシティ

コントローラのタッチに合わせて4つのベロシティ・カーブから選択。

② CCマッピング

EDITをクリックするとCC Mappingsエディタが開き、コントローラ/MIDI CCにパラメータをマッピングできます。詳細は該当項を参照。



⑫ プラグイン設定

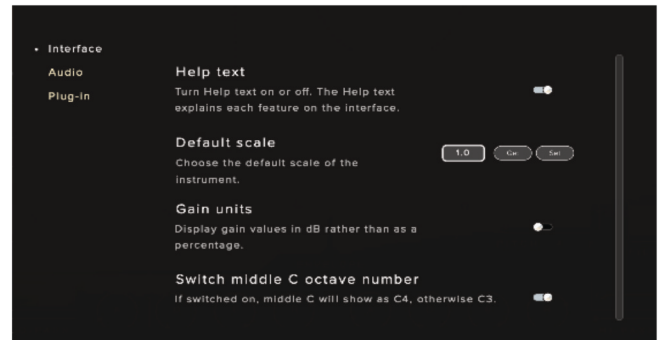
Interface (インターフェース)

■ Help text (ヘルプ・テキスト)

プラグインの左下にパラメータ情報を表示します。

■ Default scale (デフォルト・スケール)

プラグインUIを開いたときの大きさ。[Get]を押して現在のスケールを設定するか、値をタイプしてから[Set]と[Save]を押してください。



■ Gain units (ゲイン単位)

ゲインをパーセントではなくdBで表示できます。

■ Switch middle C octave number (ミドルCのオクターブ・ナンバーを切り替え)

ミドルCの値をC3とC4の間で変更します。異なるMIDI規格を使用するDAWで、キースイッチの表示を合致させる際に使用してください。

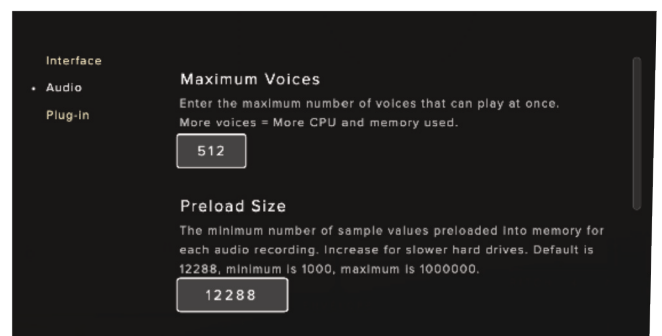
Audio (オーディオ)

■ Maximum Voices (最大ボイス数)

一度に演奏できるボイスの最大数を入力。発音数が多いほどCPUとメモリの使用量が増えます。

■ Preload Size (プリロード・サイズ)

各オーディオ録音のためにメモリにプリロードされるサンプル値の最小数です。ディスク・ドライブが遅い場合は値を増やしてください。デフォルトは12288です。



■ Stream Buffer Size (ストリーム・バッファ・サイズ)

各オーディオ録音ストリーム (サンプル) がメモリに保持されるサンプル値の数。低速のディスク・ドライブでは値を大きくしてください。

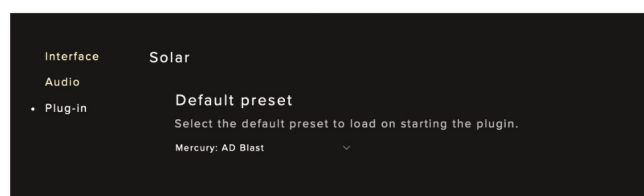
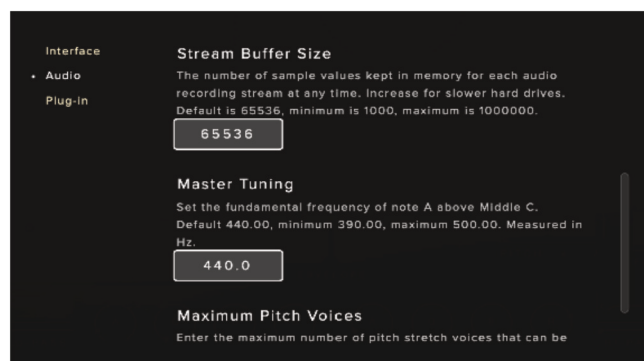
■ Master Tuning (マスター・チューニング)

プラグインのデフォルト・チューニングを変更します。例えば、A = 440HzまたはA = 432Hz。

Plug-in

■ Default preset (デフォルト・プリセット)

プリセット名をクリックし、リストからお好みのプリセットを選択してください。

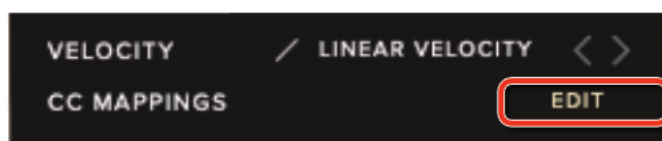


MIDI マッピング

MIDI マッピングとは、ソフトウェア・アプリケーション、ハードウェア・デバイス、DAW の特定のパラメータや機能に MIDI メッセージを割り当てるプロセスを指します。

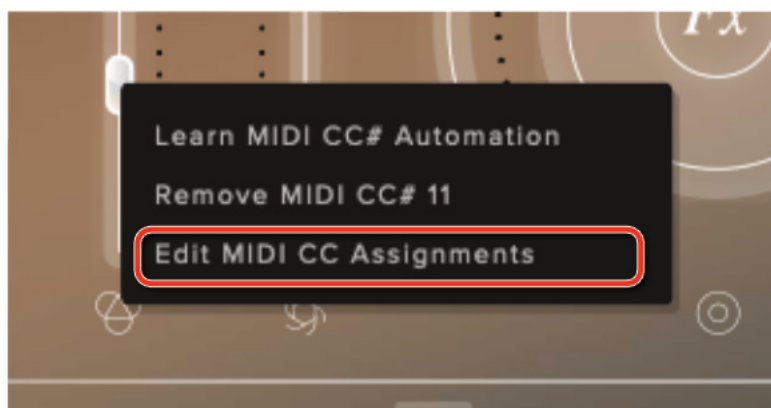
CC MAPPINGS ウィンドウでは、プラグイン内のパラメータや機能を、まとめて簡単にコントロールにマッピングできます。

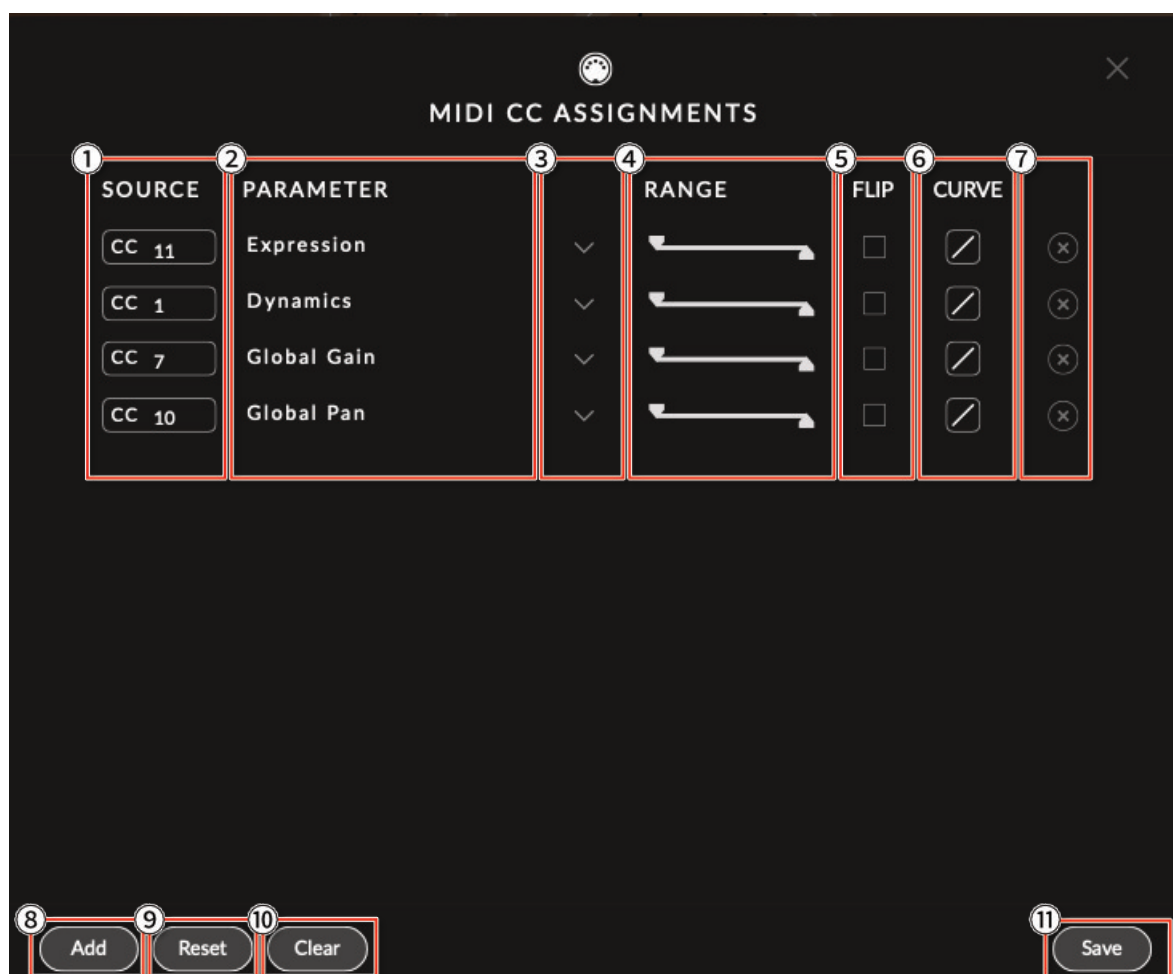
CC MAPPINGSの隣の[EDIT]をクリックし、トップ・メニューのプラグイン設定[...]からCC MAPPINGSウィンドウにアクセスします。



プラグインのメイン GUI 上のアサイン可能なパラメータを右クリックして、Edit MIDI CC Assignmentsを選択してもアクセスできます。

アサイン可能なパラメータを右クリックして、Remove MIDI CC#やLearn MIDI CC# Automationを選択する手法は引き続き利用可能です。





CC Mappingsウィンドウ上では、プラグインのパラメータがデフォルトのCCアサインで表示されます。

① SOURCE (ソースCC)

使用するCC#が表示されます。CCボックスをクリックして、必要に応じて新しいCC#を入力します。

② PARAMETER (パラメータ)

割り当てられているパラメータ名が表示されます。

③ パラメータ・リスト

パラメータのリストから使用したいパラメータを選択して、現在のアサイン状態を変更できます。

④ RANGE (範囲)

最小値と最大値を設定し、MIDI コントローラー使用時のフェーダーの可動範囲を指定します。

⑤ FLIP (フリップ)

アサインされたコントローラの最大と最小を逆転します。

⑥ CURVE (カーブ)

ボックスを斜めにドラッグしてカーブの形状を変更することで、パラメータの変化に特徴を与えます。

⑦ 削除

⊗ をクリックして設定済みのパラメータ行を完全に削除します。

⑧ [Add] (追加)

新しいパラメータ行を追加。新しいCC#を入力し、ドロップダウン③からパラメータを選択します。

⑨ [Reset] (リセット)

設定をデフォルトに戻します。

⑩ [Clear] (クリア)

すべての設定がクリアされ、空の設定状態になります。

⑪ [Save] (保存)

現在の設定を保存します。設定は、このプラグイン・インスタンスにロードされたすべてのプリセットに適用されます。ただし、新しく立ち上げたプラグイン・インスタンスはデフォルトの設定で開く点に注意してください。

付録

FAQとトラブルシューティング

Q: システム要件は何ですか？

⚠ 最新の対応状況については製品ページをご確認ください。

Q: プラグインの設定をデフォルトに戻したいのですが。

以下のディレクトリにある.settingsファイルを削除して、設定をデフォルトにリセットできます。

Mac

Users/<ユーザー名>/Music/Spitfire Audio

Windows

C:\Users\<user>\name\AppData\Roaming\Spitfire Audio

Q: プリセットのリストが空です。

ライブラリ・フォルダを移動した場合、Spitfire Audio Appの**Locate Library**機能を使用することで解決できます。ライブラリの再認証が必要な場合、Spitfire Audio Appの**Repair**機能を使用してください。

Q: ライブラリ左上に赤い感嘆符 (!) が表示されています。

感嘆符をクリックすると詳細なログが表示されます。Spitfire Audio Appの**Repair**と**Locate Library**機能を使用して問題が解決する可能性があります。解決しない場合は、spitfireaudio.com/supportのサポートチーム (英語) までご連絡いただき、ログを添付してください。

Q: 複数台のコンピュータへのインストール。

弊社製品には2つのライセンスがあり、メインとモバイルの2台のコンピュータにダウンロード、インストールできます。ライブラリをハード・ドライブで購入された場合、Spitfire Audio Appでダウンロードを完了する前に、ドライブの内容をインストール先のマシンにコピーしてください。ライブラリをダウンロードした場合は、ライブラリ・フォルダを2台目のマシンにコピーし、Spitfire Audio Appの**Repair**と**Locate Library**機能を使用してください。

Q: Kontaktのサイド・パネルにライブラリが表示されない。

Spitfire Audio独自のアプリ (スタンドアローン、プラグイン) は、KontaktやNative Access上で表示されません。

Q: インターネットに接続されていないマシンでのライブラリ認証。

インターネットに接続されていないマシンでは当該ライブラリを認証できません。認証はインターネット接続されたマシン上でSpitfire Audio Appを通じて行います。

Q: 製品の再ダウンロード方法。

Spitfire Audio Appから行えます。ライブラリ全体のダウンロード、または最新のアップデートの両方をリセットする方法は次の通りです。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から**Reset**を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または**Latest Update**を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。所有するすべてのライブラリについて、このプロセスを繰り返せます。

一定時間内にダウンロードをリセットできる回数には制限があります。リセットの制限を超えた場合は、ご連絡ください。

Q: ダウンロード／インストールの問題

ダウンロードの過程で問題が発生する場合があります。その場合、以下をご確認ください。

- ドライブのフォーマットがFAT32の場合、4GB以上のファイル・サイズは制限されているため、弊社の大きなダウンロード・ファイルがエラーの原因となります。ドライブを再フォーマットするか、別のドライブを使用してください。PCではNTFS、MacではMac OS Extendedをお勧めします。
- 私たちのライブラリが非常に大きなファイルであるため、Spitfire Audio Appが圧縮ファイルの展開やドライブへの配置を行うにあたり長い時間を要することがあります。クラッシュしたのか、ファイルの処理中かが判断しきれない場合は、インストール開始時に選択したインストール・フォルダにアクセスしてください。すべてが正常に動作している場合は、フォルダ（またはそのサブフォルダの1つ）にさまざまなファイルが表示されます。
- もしダウンロードが止まってしまったり、中断したまま再開されない場合は、spitfireaudio.com/supportのサポートチーム（英語）まで、お使いのオペレーティング・システム、お住まいの国、自宅か職場か、お使いのISP、お使いのコンピュータとインターネットの間にプロキシ・サーバーやファイアウォールがあるかどうかを合わせてお知らせください。

Q: ダウンロード速度について

私たちのライブラリはAmazon S3サーバーでホストされており、通常は非常に高速ですが、トラフィックが特に混雑する特定の時間帯に、ISPが接続速度を制限する可能性があります。

混雑の少ない時間帯にダウンロードを実行したままにしておくと十分なダウンロード速度を期待できます。Spitfire Audio Appのダウンローダーは可能な限り帯域幅を使用し、最速の速度を提供することを目的としており、ピークに達するまでに数分かかる場合があります。

Q: 購入前のデモについて

現在、製品のデモは提供していません。

私たちのYoutubeチャンネルにアクセスすると、私たちのすべての製品に関する詳細な情報を含む多くのウォークスルーを見ることができます！

Q: Spitfire Audio Appにライブラリが表示されません

Spitfire Audio Appにログインして、**Installed**にも**Download Ready**にも購入済みの製品が表示されない場合、別のメール・アドレスで購入された可能性があります。過去に購入した他のメール・アドレスを確認すると、見つからない製品が見つかるかもしれません。そうではなく、数年前に購入された製品である場合は、サポート・チケットを作成し、お客様のアカウントのメール・アドレスと、紛失した製品に関連するシリアル番号をお知らせください。また、複数のアカウントを統合して、購入された製品をまとめることも可能です。

より多くの情報があればあるほど、迅速な復旧が可能となります！

Q: 製品のアップデート方法

弊社製品のダウンロードは、Spitfire Audio Appが選択したフォルダにダウンロードされることが大前提です。弊社製品に最適なファイル・パスはシンプルです。ただし長いファイル・パスを指定した場合はエラーの原因となることがあります。サンプル・ドライブ>Spitfire Audioのようなパスが理想です。

またダウンロードやアップデート時、Spitfire Audio配下の実際のフォルダを指定せず、Spitfire Audioフォルダ自体を必ず指定してください。

Q: 最新のアップデートの再ダウンロード方法

Spitfire Audio Appに、ダウンロードをリセットする機能が追加されました。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から**Reset**を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または**Latest Update**を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。

他のアップデートについても、このプロセスを繰り返すことができます。

Spitfire Audio Appにダウンロードをリセットするオプションが表示されない場合は、spitfireaudio.com/info/library-manager/から最新版のアプリをダウンロードしてください。

Q: ダウンロード・リンクがなかなか送られてこない

当社では、すべての注文はまず不正チェック処理を経由しており、処理に20分ほど要します（ブラック・フライデーなどの繁忙期には1時間ほどかかることもあります）。この段階で注文が引かなかった場合、手動で注文チェックを行うため、注文処理は最大で24時間遅れる場合があります。

ご注文後、すぐに送付される注文確認メールは、お客様のご注文が弊社システムに正常に記録され、お支払いが正常に行われたことを確認するものです。サポートにご連絡いただく前に、迷惑メール・フォルダのご確認もお忘れなく。

Q: 異なるOS間でのデータの転送

はい、ライブラリ・フォルダを2台目のマシンにコピーし、Spitfire Audio App の**Repair**と**Locate Library**機能を使用できます。ダウンロードの大部分は別のマシンで行えますが、認証プロセスを完了するためにはインターネット接続が必要である点にご注意ください。

Q: MacのOS X 10.9での製品のダウンロードについて

Spitfire Audio AppはmacOS 11以上で動作します。

Q: バグの報告

バグを発見された場合は、関連する情報を添えてご連絡（英語）ください。

- 見つけたバグの説明
- バグが発生しているスクリーン・キャスト（ビデオ）、またはオーディオの例
- プリセット名やライブラリ名など情報が詳細であるほど、問題の真相を究明するのに役立ちます。

Q: 払い戻し／返品ポリシーについて

ダウンロード／インストール・プロセスを完了しておらず、14日以内に購入された場合は、返金／返品が可能です。まだシリアル番号を登録していない場合であってもインストールを完了された場合、返金と返品をお受けできません（使用許諾契約をご確認ください）。ハードディスク・ドライブのご注文の返金は、ドライブが弊社から発送される時点まで可能です。これは通常、ご注文から数日を要します。

Q: パスワードを忘れてしまいました

パスワードをお忘れの場合は、spitfireaudio.com/my-account/login/の[forgot your password?](またはこれに該当する日本語表記)をクリックしてください。もし過去に2つ以上のアカウントの統合を依頼したが忘れてしまった場合、統合を依頼されたメール・アドレスでパスワードの再発行が機能しない可能性があります。この場合は、お名前と、弊社が知っていると思われるメールアドレスをサポートまでご連絡ください。

デフォルトのCCマッピング

CC#1	クロスフェーダー
CC#7	グローバル・ゲイン
CC#10	グローバル・パン
CC#11	エクスプレッション

 お使いのDAWや環境によっては、上記デフォルトのMIDI CC (コンティニューアス・コントローラ) と動作が合致しない場合があります。必要に応じて、環境にあった設定に調整してください。

サウンド・ベイの内容

BASS

eDNA BY TNB

- Build From This Heavy - (Deep bass atmosphere)
- Docking Off Jupiter - (Gritty atmospheric bass)
- Pulsing Engine - (Gritty pulsing bass)

eDNA BY SA

- Blood Pressure - (Throbbing deep synth)
- Foggy Bass - (Dark pulsing bass)
- Graveyard Haunting Bass - (Dark complex drone)
- Horrizer - (Dark gritty bass)
- Ritual Bass - (Gritty bass)
- Terrifying For Huge Chords Pad - (Dark gritty bass)

DRONE

eDNA BY TNB

- Blackwire Halo - (Dark gritty atmosphere)
- Dark Matter Comedy - (Dark eerie drone)
- Dark Waves - (Dark breathy drone)
- Dry Bass Gtr BFF - (Dark breathy texture)
- Europa Whispers - (Dark complex drone)
- Not Again - (Dark complex texture)
- One Short Note With Chamber Orch - (Warm resonant pad)

- Playlow No Tempo - (Dark growling drone)
- Tennis Match On Mars - (Dark growling drone)
- The Tracker Pulse - (Gritty pulsing drone)

eDNA BY SA

- Behind You - (Eerie morphing drone)
- Motorcity Organ - (Gritty vibrating pad)
- Scream Riser - (Harsh textured drone)
- Unstable - (Eerie glitchy drone)

FX

eDNA BY TNB

- Alien Insect Slippery Floor - (Skittering texture)
- Below Deck - (Eerie wailing FX)
- Blood Separation Investigation - (Eerie pulsing texture)
- Broken Dulcimer - (Broken tremolo texture)
- Call of the Sirens - (Eerie vocal texture)
- Chernobyl - (Deep complex texture)
- Demon Hits - (Dark atmospheric hits)
- Dense Fabric - (Chaotic screeching texture)
- Densely Harmonic - (Eerie complex texture)
- Dialog With Foreign Beings - (Dark complex texture)

- Diamond Shine Heist Hi & Lo - (Sparkling eerie texture)
- Do Not Control This - (Pulsing breathy texture)
- Doubled Lillies - (Eerie vocal atmosphere)
- Drab Status - (Eerie windy atmosphere)
- Dream Scream - (Eerie complex texture)
- Echo of Departure - (Dark complex texture)
- Gentle Grating - (Skittering noisy strings)
- Here & There - (Eerie wailing texture)
- High Bubble Room Chaos - (Chaotic skittering texture)
- Holy Water Hits - (Dark hits)
- Howls - Play Gently Mostly - (Howling windy texture)
- Lightyear Dreamstate Foundation - (Dark chimes)
- Liora in Bloom - (Dark sparkling drone)
- Low Grade Alarm - (Dark bending texture)
- Malfunction - (Dark beeping texture)
- Moaning From Beyond - (Eerie wailing atmosphere)
- Monastery of Ash - (Eerie evolving pad)
- Murmur Field - (Lush vocal pad)
- Nvr Gng Hm - (Eerie croaking drone)
- Oscillate Obscura - (Eerie evolving drone)
- Preparing For War 2 - (Distant echoing hits)
- Preparing For War 3 - (Dark echoing hits)
- Preparing For War - (Bright echoing hits)
- Press N Release w4th - (Dark bending drone)
- Press N Release w5th - (Dark bending drone)
- Press N Release w6th - (Dark bending drone)
- Press N Release wOct- - (Dark bending octave)
- Press N Release wOct+ - (Dark bending octave)
- Press N Release - (Dark bending drone)
- Radio Is Active - (Gritty static noise)
- Red Planet - (Dark complex drone)
- Ritual Hits - (Dark atmospheric hits)
- Shallow Grave - (Eerie gritty texture)
- Shallow Water - (Dark resonant drone)
- Shapeshifter - (Eerie bending drone)
- Shimmer Vein - (Shimmering chimes)
- Slipstream Fade - (Bending texture)
- Something's Out There - (Dark wailing drone)
- Somethings Not Right - (Pulsing airy drone)
- Space Marriage - (Dark airy drone)
- Super Fungi Floorboard 2 - (Dark bending texture)
- Super Fungi Floorboard - (Dark bending texture)
- Swamps of Sadness - (Dark bending drone)
- The Downtrodden - (Dark static drone)
- The Fading of the Light - (Dark atmospheric drone)
- The Ninth Circle - (Dark atmospheric drone)
- They Come at Night - (Eerie breathy drone)
- This Wants A Solo Instrument

- Accompaniment - (Buzzy atmospheric drone)
- Tight Fast N Quiet Atop This - (Buzzy pulsing beeps)
- Turn of the Screw - (Eerie bending strings)
- Two Headed Snake - (Stuttering resonant texture)
- Unplace - (Eerie breathy texture)
- VBD 01 - (Eerie string bows)
- VBD 02 - (Eerie string riser)
- VBD 03 - (Eerie atonal strings)
- VBD 04 - (Eerie wailing vocals)
- Warm Saturation - (Dark buzzy drone)
- Warning! - (Buzzy bending drone)
- Weird Me The FCK Out x2 - (Dark bending drone)
- Whales & ETs - (Dark chaotic atmosphere)
- Whispers or Wind - (Airy evolving atmosphere)
- Whispers Rise - (Eerie vocal texture)

eDNA BY SA

- Beauty Moment Pad - (Breathy atonal texture)
- Creaking Hit - (Creaking atmospheric hits)
- Creaking House - (Roaring atmospheric hits)
- Dead Air - (Atonal spooky static)
- Distant Maniacs - (Pulsing gritty texture)
- Divergence - (Abrasive arp swell)
- Dream State - (Shimmering chimes)
- Face at the Window - (Eerie complex texture)

- Freddy's Basement - (Dark airy texture)
- Gargling Demon - (Gritty pulsing synth)
- Ghost Carousel - (Eerie windy whistles)
- Ghostly Wail - (Eerie bending wails)
- Head Pressure - (Granular vocal warp)
- Howling Wind - (Pulsing windy texture)
- Ice Ghost Wind - (Dark harmonic pad)
- Midnight Fog - (Eerie bending texture)
- Requiem - (Dark vocal drone)
- Saw Bones - (Eerie tremolo strings)
- She's Here - (Eerie airy drone)
- Warped Jangle Hit - (Bright bowed atmosphere)
- We're Not Alone - (Eerie bending drone)
- Whispers - (Unsettling vocal ambience)

PAD

eDNA BY TNB

- A Glimmer of Light - (Gritty textured pad)
- A Long Time Ago - (Eerie vocal pad)
- A New World - (Eerie atmospheric pad)
- Alone - (Whistling detuned pad)
- Atom & Ease Duet - (Eerie vocal pad)
- Aurora's Slumber - (Eerie evolving pad)
- Below the Wake - (Wobbly breathy pad)
- Break My Synth Heart - (Breathy resonant pad)

- Desolation - (Whistling detuned pad)
- Great Open Voicing Pad 2 - (Warm lush pad)
- Great Open Voicing Pad 3 - (Bright lush pad)
- Great Open Voicing Pad - (Dark lush pad)
- Horribly Beautiful - (Bending resonant pad)
- I am suffocating - (Eerie whispering pad)
- I Miss You - (Dark airy pad)
- Khaen Dream - (Warm gritty pad)
- Lightkeeper - (Dark eerie pad)
- Paper Sky - (Gentle sparkling pad)
- Quiet Radiance - (Lush airy pad)
- Sky Benders - (Lush pad)
- Sky Hymn - (Lush bright pad)
- Solitude - (Lush resonant pad)
- Somewhere In Between - (Dark breathy pad)
- Space Vibe - (Warm eerie pad)
- Spatial Drone Pad - (Dark sparkling pad)
- Spectral Hog - (Breathy evolving pad)
- Steel Teeth - (Dark bowed pad)
- Water Lilies - (Bright breathy pad)
- Water Organ - (Warm breathy pad)

eDNA BY SA

- Eno 1977 - (Dark breathy atmosphere)
- Event Horizon - (Dark evolving pad)
- Heaven Calling Pad - (Eerie resonant pad)
- Into Eternity Pad - (Warm gritty pad)

- Into the Void - (Soft vocal warp)
- LOVE - (Dark lush pad)
- Safe Now - (Lush resonant pad)
- Shimmering Reflection - (Shimmering pad)
- Sinister - (Distorted vocal warp)
- Smooth Sailing - (Lush breathy pad)
- Something Behind The Curtain - (Dark bending drone)
- Voices From the Well - (Airy bending pad)

PIANO**eDNA BY TNB**

- November Piano C3 & Above - (Gentle piano)

eDNA BY SA

- Dead Man's Rag - (Detuned piano)
- Haunted Keys - (Eerie vocals & piano)
- Last Chance Saloon - (Dark atmospheric piano)
- Temple Organ - (Dark wobbling keys)

PULSE**eDNA BY TNB**

- Burnt - (Pulsing bleeps)
- Chrono Coil - (Pulsing buzzy synth)
- Swarm in Reverse - (Chaotic pulsing synth)

eDNA BY SA

- Check For Pulse - (Eerie pulsing texture)
- No Way Out - (Chaotic rhythmic texture)
- Pulsing Harmonics - (Gritty pulsing harmonics)
- Rhythmare - (Dark pulsing synth)
- Showdown - (Gritty bending pulse)

STRINGS**eDNA BY TNB**

- Bending Tension - (Bending breathy strings)
- Drifting From Reality - (Dark bending strings)
- Ghost Strings I - (Eerie bending strings)
- Ghost Strings II - (Eerie tremolo strings)
- In the Shadows - (Eerie bending strings)
- Orch Risers & FX - (Chaotic rising strings)

eDNA BY SA

- Atonal Horror Show - (Breathy atonal texture)
- Creepy Crawling - (Skittering rising strings)

- It's Moving Closer - (Dark rising strings)
- Jump Scare - (Chaotic strings)
- Uncanny Valley - (Dark bending strings)

SYNTH**eDNA BY TNB**

- Aggression In Tension - (Gritty aggressive lead)
- Barren RAM - (Arpeggiated texture)
- Beak Uprising - (Screeching detuned synth)
- Digital Bath - (Gritty atmospheric synth)
- Dimming Cathedral - (Deep arpeggiated bass)
- Electric Earthquake Tide Pool - (Buzzy bending synth)
- Engines Charging - (Gliding complex texture)
- First Movement - (Buzzy evolving synth)
- Persistence of Tension - (Harsh wobbling synth)
- Simple Colour - (Harsh wobbling synth)
- Slow Steel - (Gritty synth)
- Tears of Atreyu - (Dark bending synth)

eDNA BY SA

- Angry Bees Dancing - (Buzzy pulsing synth)
- Broken Organ - (Buzzy synth)
- Good Mourning - (Warm atmospheric synth)

- Lights Out - (Eerie arpeggiated pad)
- Seedy Underbelly Pad - (Gritty drone)
- The Lore - (Pulsing arpeggiated synth)
- The World Between - (Bright dissonant synth)
- Twisted Fantasy - (Buzzy wobbling synth)
- Uncertain Megasynt - (Gritty eerie synth)
- You Didn't Lock The Door - (Bending arpeggiated synth)

ファクトリー・プリセット

Bells & Glass

繊細でありながら鋭い音色のこのコレクションは、ハンド・ベル、弓弾きのグラス、調律された金属から生み出される、クリスタルのような音色と不気味な倍音を特徴としています。明瞭さ、繊細さ、緊張感を創り出すのに最適です。

Drone

不穏の基調とするもの。これらの変化を伴うテクスチャとトーン・ベッドは、不吉なものからわずかに変化するものまで幅広く、あらゆるシーンの表面下に映画的な重みを提供します。

Guitar, Dulcimer, Citole

古代の弦楽器を再構築。弾いたり、弓で弾いたり、叩いたりして奏でたこれらの楽器は、生々しく

土俗的な音色を持ち、神聖なものと不吉なものとの両方を同等に呼び起こすことができます。

Humanity

最も露出した息と声の音。ささやきから悲鳴まで、このセットは人間の経験の感情的な核心を捉え、深い劇的な効果のためにレイヤー状に処理されています。

Orch - Nocturna

暗闇から浮かび上がる夜のオーケストラ。これらのオーケストラ・サンプルは神妙で、影のある、非正統的なものです。自然なパンニングと意外な演奏テクニックで録音されています。

Perc

これらのパーカッション・サンプルは派手さよりも雰囲気重視しています。サスペンス、運動量、儀式的なエネルギーを高めるためにデザインされています。

Synths

ヴィンテージとモダンのシンセが影に浸ったこのコレクション内で衝突します。不気味なパルス、モジュラー・グロウル、アナログの温かみ、そしてオーガニックとエレクトロニックの間の境界線をぼかすテクスチャをお楽しみください。

Variance

制御されたカオス。厳選された偶発的なソロ・パフォーマンスと生成的なランダム性から構築されたこれらのサンプルは、テクスチャやタイミングが予測不可能です。緊張感、予測不能性、動きを追加します。

WW

ひねりを加えた木管楽器。息で駆動される、この世のものとは思えないこのセクションは、拡張技術、レイヤー状のモチーフ、そしてメロディと空気感の間を漂い、たゆたうような、そしてつきまとうような音色の再構成を収めたもの。

Warps

The Newton Brothersのシグネチャー・サウンドを、Spitfire Audioのチームによって変形させたものの。



Tenebra by The Newton Brothers 日本語マニュアル

2025 ©Crypton Future Media, Inc.
2025 ©Spitfire Audio Holdings Limited All Rights Reserved.

2025/JUL issue

本書の一部またはすべてを、Spitfire Audio Holdings Limited、またその日本総代理店であるクリプトン・フューチャー・メディア株式会社に無断で複写、複製、転載、翻訳する事を禁じます。内容は予告無しに変更される場合があります。本書に記載されている会社名、商品名、製品名は、各社の商標または登録商標です。

国内販売元: クリプトン・フューチャー・メディア株式会社

ホームページ: <https://www.crypton.co.jp/>